

الطبيب

السنة الاولى

٢١ ايار سنة ١٨٨٤

الجزء السادس

الحياة

اذا نظرنا الى الكائنات الحية بوجه الاجمال رأيناها ذوات صور واشكال تختلف
بها عن سائر الكائنات المتألف منها عالم الجاد فاذا تعدنا تحليل هذه الكائنات وجدناها
من حيث التركيب المادي مؤلفة من عناصر كياوية بسيطة متحدة بعضها ببعض على
ضروب مختلفة في الكم والكيف ومن حيث التركيب البنائي مؤلفة من دقائق تشرىحية
بدیعة النظام تنهاى في الصغر الى حوصلات تستقر في كل منها ظواهر الحياة التي هي
التغذي والتوالد والناسل والموت. فكل حوصلة انما هي جسم حي من شأنه ان يقاوم جميع
الفواعل الطبيعية الكياوية المحادثة في عالم الجاد المحيط به الى ان يفضى أجله فيفقد هذه
الخاصية ويتغير شكله فيتحلل الى عناصره الكياوية وهو انما يقاوم هذه الفواعل بما أودع فيه
من الحياة التي لا تزال مغالبة لهذه القوى الفاعلة في الجاد حتى تستولي عليها وتهبطها
لنفعها. وبناء على ذلك يقال في تعريف الحياة انها جوهر ينفذ الجسم القائم به شكلاً
مميزاً ويظهر فيه خصائص جديدة غير خصائص الكياوية المألوفة

فاذا قرر ذلك تكون الحياة هي العلة الفاعلة في تكوين الاعضاء لانها متقدمة عليها
في الوجود ومهيئة اياها للعمل خلافاً لزعم القائلين بانها معلولة عنها تابعة لتكوين الجسم
وترتيب اعضائه. ويتضح ذلك بالنظر الى الجرثومة النامية في بذر النبات وبض الحيوان
فانها مؤلفة من حوصلة مستبطنة لمادة لا شكل لها وهذه الحوصلة لا يظهر فيها تغيير
جوي حتى يصيبها الخمير الزرعي اى الفاح فان حدث فيها تغيير لم يكن هو المحدث له

كان ذلك التغير تحليلاً وفساداً وإن كان حادثاً بسببه دبت مبادئ الحياة في تلك
الجرثومة فتمكنت في حبيبات المادة المشار إليها وجذبت منها مادة الغذاء فتمت ثم
استدقت من وسطها فانقسمت شطرين فتكوّن منها حويصلتان تقوم في كل منها اسباب
الحياة ولا يزال الامر كذلك الى ان تكثر

الحويصلات وتزداد كما يرى في هذين الشكلين
وقد رسمت في الاول منها الحويصلات النباتية
وفي الثاني الحويصلات الحيوانية وحينئذ يتحول
المكون منها من حالة الى اخرى حتى يبلغ تمام النمو
ويتخذ الشكل المخصص به بحسب النوع الذي
صدرت عنه . فيرى ان الحياة قد هيأت في
النبات اعضاءه للعمل قبل خلقها واعدتها
للاشكال الملائمة لحالة وجودها فاجدت
الجذور صالحة لامتصاص الغذاء من الترى
والاعصاب لدوران العصارة والاوراق لمبادلة
الغازات والثمار لحفظ النوع كما انها هيأت اعضاء
الحيوان مناسبة لوجوده صالحة لبقائه الى الاجل
المحتمل محافظة على هيئته فاجدت فيه الحس قبل
ان خلق المركز العصبي الفقري والدم قبل تكوين
القلب والارعية والحركة قبل وجود العضل فان

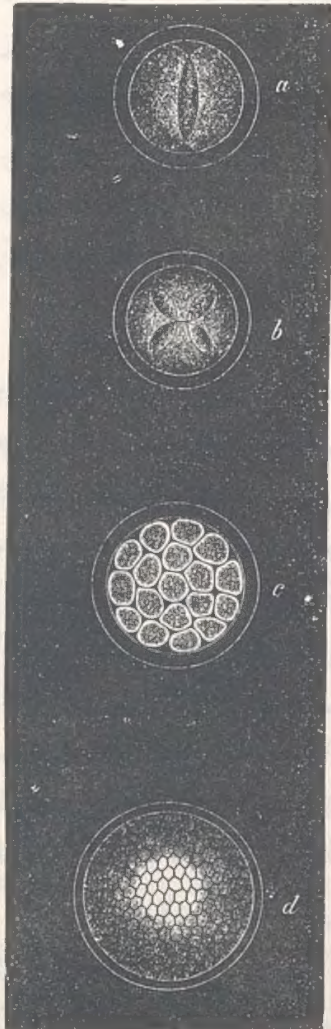
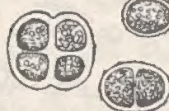
الجنين يتنفس قبل وجود

الرئتين ويتفعل بالموثرات

الخارجية قبل وجود

اعصاب الحس ويرتكض

قبل وجود اعضاء الحركة

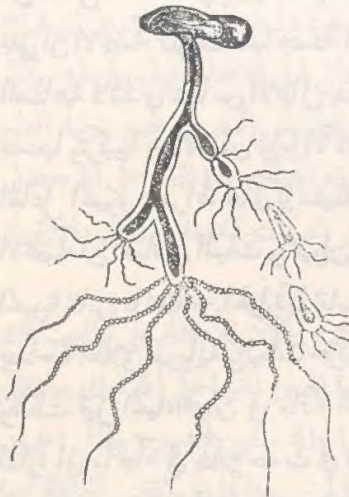


(الشكل الثاني)

(الشكل الاول)

ويجري الدم في جسمه قبل تكوين القلب والارعية الدموية وكفى بهذا دليلاً على ان الحياة

هي العلة الفاعلة في تكوين الاعضاء ونفوس هياكلها واعلادها للعمل
ثم ان الحياة قائمة بالمادة ملازمة لما منفعة بالعوارض التي تطرأ عليها فهي
ليست جوهرًا بسيطًا مجردًا كما يزعم قوم اذ لو كانت كذلك لما سرى اليها ضعف
الجسم من قبل الاسباب العارضة ولما تجزأت بجزؤه كما يرى في النباتات وفي الانواع
الدينية من الحيوان فاننا لو اخذنا فسلًا اي غصنًا من كرمه وغرسناه في تربة ندية لنما
كالاصل الذي أخذ منه واخرج بعد حين ثمرًا من نوع ثمر الكرمه التي قطع عنها. وفي
الشكل الثالث رسم نوع من الالنبية الدينية التي تنبت في الآجام والسواقي حويصلة
قابلة للانفصال كما يرى عند ب ت ث ج وكل حويصلة تنفصل
عنه تولد نباتًا مثل الاصل الذي انفصلت عنه كما يرى من نبت



(الشكل الرابع)

الحويصتين ح د
فانها قد صارتا بعد
الانفصال اصلين تقوم
د في كل منهما الحياة فتنبه
لعمل وتوجد فيه قوة
لتوليد غيره. ومثل
ح ذلك يرى في
الحيوانات الدينية
كما خطبوط الماء
العذب المرسومة صورته
ب في الشكل الرابع فان



(الشكل الثالث)

هذه الدويبة المائية ترى على هيئة انبوبة اسطوانية مخروطية ذات مجاس او قرون تحس بها
بما يماسها من الاجسام وهي تنفس بجملدها وتمضم طعامها في التناة الهضمية المدلول عليها
بالخط الاسود في الشكل المذكور. وهي اذا قلب باطنها الى الظاهر تبدلت وظيفتها فصار
جلدها قناة هضمية وقناتها الهضمية جلدًا واذا قطعت قطعًا صغيرة صارت كل قطعة منها
حيوانًا كاملاً قائمًا بذاته ممتازًا بخواص نوعه حتى انه اذا دخلت ذبابة جوف احدي هذه

القطع فلم تستطع ضبطها لبناء طرفها مفتوحاً في جهة القطع تهيجت لغوتها وهمت في طلبها حتى تدركها فتدخلها حيثئذ في جوفها مرة ثانية وتحاول ضبطها فيه حتى يقع عليها الهضم وهي تفعل ذلك ولا دماغ لها وتحسّ وليس ثم اعصاب ولا دليل اوضح من هذا على ان الحياة قائمة بالمادة غير مجردة عنها وإمها ملازمة لكل جزء منها تدبره بما تقتضي الاحوال وتحافظ على بقاء نوعه وتهبته للعمل حتى يدنو اجله المقتضى

اما مسئلة الحياة في الانسان فلا يُقطع بها الا بالمقابلة بينها وبين حياة الحيوانات السافلة عنه في مراتب الخلق فاذا فحصنا الاعضاء القائمة بها وظائف جسده فحللناها تحليلاً تشريحياً حتى نصل الى ابسط اجزائها وجدناها لا تخرج في شيء من جهة العمل المحوي عما راينا في الجرثومة النامية فكل حويصلة من الحويصلات المولدة منها انبجته تقوم كجلمة جسمه بظواهر النمو والتغذي والتوالد والموت فحكمة اذاً من حيث الحياة بقطع النظر عن النفس العاقلة التي ميزه الله تعالى بها كحكم الحويصلات الاصلية المولف منها. ولا يخفى ان الاعضاء المولف منها جسده انما هي آلات مهيأة للعمل المحوي فهي بمثابة الآلات الصناعية لا تبدي شيئاً من الاعمال بدون وساطة العامل غير ان الآلات الصناعية تقوم بصنعها وتركيبها يد الانسان واما الآلات الحية فان الذي يقوم بتكوينها وسياستها هو الفاعل المحوي بامر الله تعالى كما سنبينه. وقد وضح في هذه الايام عند الباحثين في منافع الاعضاء ان الحياة في النبات والحيوان ترادف قوة التفاعل في عالم الجهاد لان الوظائف الحوية تناس بما تنفثه من الحرارة كما تناس القوى الطبيعية الكيماوية فلا انقباض العضلي مثلاً يصاحبه اطلاق كهربائية وانبعاث حرارة وكذا عمل الهضم والتغذية والافراز وكل عمل عني ولذلك قيل الحياة هيمن في مادة الحويصلات فاذا افكر الانسان في امر فحرك يده اشارة الى ما جاء في خلده حدث في بعض حويصلات الدماغ تهيج فنقل هذا التهيج الى اليد بالاعصاب في مدة سبع ثانية واذا سمع صوتاً فاراد الايمان به لا يكون ذلك الايمان الا بعد سدس الثانية واذا هيج النور العين فحل الشخص على الاستكفاف لم يتم ذلك الا بعد خمس الثانية كما ظهر بالقياس الذي تخففه هرش ودندرس بكل دقة وضبط وعلّة ذلك ان الصوت مثلاً يؤثر في الاذن فتضطرب به حويصلات العصب السمعي ثم يُحمل الى الدماغ فتتهيج به حويصلته واحدة بعد اخرى حتى يبلغ الحويصلات العفدية ثم ينقل الى اعصاب آخر تنوزع في عضلات الصدر والحجيرة فيتلوّاه الجواب ولا يخفى ما في ذلك

من المشابهة للسائل الكهربائي في كيفية تهيج ونقل القوة الصادرة عنه وسرعتها، وقد استنبطت في هذه الايام آلات ترسم بها حركات الاعضاء ونقاس قواها بواسطة الشرارة الكهربائية ومنها الآلة التي استنبطها الدكتور موسو الطوريني وعرض رسمها في معرض الاجهزة الصناعية في مدينة لندن سنة ١٨٧٦ وهي غريبة الصنعة عجيبة الدقة اذا احكم وضعها على الذراع مثلاً وتُهيج العقل بفكر او تصوّر دلت على تهيجها بالاثار الحادثة فيها من قبل ما يحدث في الدماغ من الهيجان المصاحب بتوارد الدم اليه وارتفاع حرارته. قبل دخول احد الادباء على الدكتور موسو المذكور فرأى في غرفته الآلة المحكي عنها فشنفها بنظرة كأنه يشير الى ان مستنبطها قد اصاب اهتمامه في ما لا طائل تحته وتبين الدكتور منه ذلك فقال له اني بهذه الآلة اعلم هل قراءة اليونانية اسهل عليك ام اللاتينية فقال وكيف ذلك قال ان احببت فنحن قال فافعل فادخل ذراعه في جهاز الآلة ودفع اليه كتاب لاتيني فاخذ يقرأ فيه فكان اثر الضغط خفيفاً جداً ثم أعطي كتاباً يونانياً فلما شرع يقرأ فيه تحرك زنهرك الآلة الى الاسفل لان الضغط كان قوياً فاستدل من ذلك على ان قراءة اللاتينية كانت اسهل عليه من قراءة اليونانية مع انه قال قبل الامتحان انها سواء عليه. وذكر الدكتور جرج باكر في خطاب الفاه في الجلسة التاسعة والعشرين لمجمع ترقية العلوم الامبركانية الذي انعقد في بستون سنة ١٨٨٢ ان هذه الآلة شديدة التأثير حتى انه يستدل بها على الحالة التي يحلم بها الانسان ويعرف منها اثر الحركات الخفيفة في النائم ما يؤثر في دماغه فينقل اثره اليها

وقد اختلف الفلاسفة في مبدأ الحياة او القوة المكوّنة للاعضاء على مذاهب شتى فقال بعضهم ان هذا المبدأ هو الطبيعة ومرادهم بها السنن التي احكم الله تعالى بها نظام الكائنات وثباتها وبقائها في حالة التوازن على ما قاله بوقون الشهير. وقال آخرون هو روح منتشر في اوعية الجسد الحي. وقال غيرهم ان هذا المبدأ والنفس العاقلة شيء واحد. وذهب قوم الى ان في الحيوان روحاً حيوانياً ونفساً اخرى غير النفس العاقلة المميزة للانسان لانها مختصة به من بين سائر المخلوقات وهذه النفس هي التي سماها دوكاترفاج "بالنفس الحيوانية". وفي اعتقاد بعض محققي الاطباء كبوشوان هذا المبدأ انما هو شيء مادي من خصائص تكوين البناء وتديره وحفظه الى الاجل المسمى ببقاء نوعه واستمرار صفاته في سلالة تبعاً لقوانين الارث وما هو الا الخمير الزرعي المتزج بالجرثومة

النامية امتزاج الكحول بالسلاف ودليله انتقال صفات الآباء الى الابناء بالتوارث في عقب
بعد عقب الى ما شاء الله فان هذا الخبير اذا دب في الجرثومة النامية هيأ فيها ظواهر
الحياة وحل اليها خصائصه فجاء المولود منها على مثال الشخص الصادرة عنه فكان ضعيفاً
او قوياً صحيحاً او سقيماً طويلاً او قصيراً زنجياً او صفلياً الى غير ذلك وعلى هذا النحو تنتقل
الامراض المزاجية بالارث ويمكن ان تُصلح في احوال كثيرة بواسطة العلاج كما سنبينه في
محل آخر ان شاء الله. ومن ادلة اننا اذا اردنا ان نبض زنجياً او نسود صفلياً لم نلجئ في
ذلك الى قوة فوق الطبيعة او الى مبدأ حيوي مجرد ولكننا نجتمع بين فردين مختلفي
السلالة فينتج منها خلقي فاذا جمعنا بين الخلاسي والايض تولد منها ثلاثي $(\frac{1}{4})$ ايض
و $(\frac{1}{4})$ اسود) واذا جمعنا بين ثلاثي وايض تولد منها رباعي $(\frac{1}{8})$ ايض و $(\frac{1}{8})$ اسود) وهلم
جراً على هذا المثال حتى يزول الدم الزنجي على التعاقب وقس على ذلك في الحيوان
والذبات ما هو كثير معروف وما يدل على ان المبدأ الحيوي انما هو الخبير الزرعي الشبيه
بالخبير المستعمل في البجين الذي يستعمل به الدقيق الى خمير وكل جزء منه يخبر غيره
وهكذا الى ما لا نهاية له

ولا يخفى ان الاختار في المواد يقتضي حدوثة درجة من الحرارة بحسب نوعه واحواله
موافقة للنمو وهو كذلك في الكائنات الحية كما يظهر بالنظر الى الطيور فان فراخها
لا تنفك البيض عنها الا بعد الحضانة اياماً معلومة فتبلغ الحرارة فيها القدر الموافق لظهور
الحياة فان لم تتوفر شروط الحياة بقيت كامنة في جراثيمها او في الاجسام المجهزة بها كما
شاهد في البز الذي أخذ من المومياء المصرية وكان قد وُضع فيها منذ أكثر من ثلاثة
آلاف سنة

اما خصائص الحياة فهي قابلة للانفعال والحركة الذاتية وترقية البناء بحسب
الشكل الخاص بالنوع المولّد فالخاصية الاولى تظهر في الجرثومة النامية حالما تدب فيها
الألفة الحيوية وتُرى في كريات الدم وجميع الحويصلات المبنية منها الاعضاء وفي جميع
اجزاء الجسم ولو كانت خالية من الخيوط العصبية فهي تتفاعل بالموثرات الخارجية وتلتهم
وتبترأ ومعرفة هذه الصفة للطبيب كبيرة الجدوى لانه يستفيد بها العلم بزيادة الامراض
وطرق شفائها لان كل انحراف يقع في بناء الاعضاء انما يقع على هذه الصفة واصلاح الخلل
انما يتم بها. والخاصية الثانية وهي الحركة تظهر في تحزؤ البيضة الملقحة وتكوين الحويصلات

الاولية في الجنين وفي الحبيبات التي تنضج فتكون الذوى الحويصلية وجدرانها وفي جميع
الذرات المولدة منها الانسجة والاعضاء وهي ترى في اجنة الديدان الحلقية التي انما هي كتلة
مجانسة خالية بحسب الظاهر من اثر العضل وفي الحويصلات النفاذية التي تحرك حركات
عجيبة بدية وهي خالية من العضل والالياف. والخاصية الثالثة وهي ترقية البناء الى رتبة
النوع المولد تظهر حالما تتخذ المادة الزرعية بالجرثومة النامية فيتكون ثم كائن على مثال
سلاله ونوعه وهذه الصفة يتوقف عليها بناء النوع وترقية البناء من حالة الى اخرى
وتكوين الانسجة والاعضاء وهيئة اسباب الالة الحيوية التي بموجبها توضع الدقائق في
اماكنها فيمثل العضل الدقائق العضلية والعظم الدقائق العظمية والدماغ الدقائق
العصبية وهلم جرا. ومن شأنها ان تغالب الفواعل المؤدية الى المولدات الغربية وعليها
يتوقف كون الانسان طويلاً او قصيراً ممتلئ الجسم او نحفه دموياً او صفراً او زنجياً او
صقلياً واليهما تنسب الامزجة المرضية فينشأ الولد على صفات والديه واجداده من حيث
المزاج السرطاني والدري والخنزيري والقوباوي والزهرري والصري الى غير ذلك كما
ان صلاح حال المزاج يرجع اليها على ما سنبينه في موضع آخر ان شاء الله تعالى

—x—

الانشاء

الانشاء ملكة راسخة في النفس يعين عليها سلامة الذوق وطول المزاولة. والناس
فيها طبقات متفاوتة مرجعها في الاكثر الى بدهة الخاطر وذكاء البصيرة وغرارة المادة.
وله احكام اذا راعاها الجيد نبغ فيه واذا راعاها الضعيف استأنس بها فاعانته على الجري
فيه. وقبل البحث في تلك الاحكام يحسن ان نهد لها بما تجمل به مفصلاتها ونشرح متونها
فنعول

لا يخفى ان كل مجموع انما يتألف من مفردات. وان بين كل مفرد وآخر في ذلك
المجموع نسبة ما. وتلك النسبة لا بد ان تكون اما موافقة او مخالفة. وعلى هاتين النسبتين
تترتب حالة المجموع من حيث حسنة وقبحه وتلاؤمه وتنافره ونحو ذلك من حالاته.
واظهر ما يتل به على ذلك الالوان فانه قد يكون بين يدك رقعتان ملونتان بالوان
واحدة فتستحسن احدها على الاخرى وليس ثم من سبب الا التلاؤم بين الوان الاولى

والتنافر بين اللون الثانية . ولقد ترى رقعة اخرى فتقول لو وضع مكان هذا اللون منها اللون الفلاني لكان الیق او كزال عیها . وقس على ذلك الاصوات الموسيقية والطعوم وسائر المركبات على الاطلاق . اذن فایة الاحكام في كل مركب انما هي الملائمة بين مفرداته وانما ذلك من قبيل وضع الشيء في محله

ثم ان لكل مفرد في المركب فضلاً عما له من الاعتبار النسبي اعتباراً آخر ذاتياً من حيث حسنة وقبحه يُنظر فيه اليه مجرداً . ففی استوفى المفرد حسنة الذاتي ثم قرّن بما يتلأم وایاهُ فهناك غایة الکمال في المركب وتنام الاحكام

اذا عرفت هذا وعرفت ان العبارة انما هي مجموع مفردات الكلمات عرفت ان حسن العبارة وطلاوتها مترتبان على التلاؤم بين كلماتها بعد استثناء تلك الكلمات حتماً من النصيحة على ما هو مقرر في علم البيان . وتبين لك وجه حسن الانشاء من اين يتأتى وهان عليك ان تعرف سبب ضعفه وقوته وصحته وفساده . ولكن يبقي عليك ان تعرف موضع الحسن والقيح منه وتعين محل الصحة والفساد فيه وما يتلأم وما يتنافر من الكلمات . وهي غاية بعيدة المنال صعبة المسلك موكولة الى الذوق . واحسن وسيلة لاقتباس هذه المعرفة دراسة اسفار الكتبة المجيدين ومطالعة اناس البلاء والافتداء بهم والتخدي لهم على ما سيأتي ذكره

فاذا وضع الكاتب نفسه من الكتابة موضع المصور من التصوير علم ان اول ما ينبغي له ان يراعيه في كلامه انما هو حسن اختيار المفردات على ما رسمه علماء البيان بان تكون سلسلة على السمع سهلة على اللسان مستوفية احكامها لغوية والنحوية والبيانية وغيرها . وان لا يتغوى نحو الكلم المجهورة الغريبة الا اذا اضطر الى ذلك للافتقار اليها وترتب عليه حينئذ ان يضعها موضعاً لا يشكّل جهلها فيه بالمعنى ولا يقف دونه . وذلك يتم بان تُشغّع بمرادف لها او تُنصّب قرينة في العبارة تدل عليها وتكون كالمفسرة لها . وهو استعمال يتغيره بعض الكتبة بقصد به ادراج كلمة ضمن الكلام المستعمل للاحتياج اليها او لحسن وقعها فيشغفها بما ذكرنا من الدلائل على معناها فلا يحتاج قارئها الى التفتيش عنها لتفسيرها فيستفيد ما في اثناء العبارة غنيمة باردة ويكون في المنالة المدرجة تلك الكلمات فيها فائدة اخرى لغوية غير المقصود من المنالة وردت عفواً في عرض الكلام . وهي طريقة حسنة في الكتابة ووسيلة قوية لنقل مفردات اللغة المنتقاة اليها من بطون الصحف الى رؤوس الاقلام واطراف

الاسنة توسيعاً لنطاق اللغة المستعملة عند الكتاب ونحسيناً للكلام وتزييناً له بما في تلك
الالفاظ من الطلاوة التي اقلها طلاوة الجديد وترفعاً عن الرطانة بالكلم الاعجمية لمعان
وسميات حديثة او قديمة بظن ان اللغة قد خلت عن الفاظها وهي مشحونة بها

كالبحر يذف بالزمال وانما أبقي اللآلئ ضمنه للعائص
ومنى اعد الكتاب لديه من المفردات ما يُعده الباني من المجازة المتقاة للبناء
ما استوفى هذه الشرائط اخذ في الجمع بين تلك المفردات والملازمة لها بحيث لا يقع بينها
ما يقع بين حروف في الكلمة من التنافر او غيره ما مرّ لان منزلة الكلمات من العبارة
منزلة الحروف من الكلمة فلا بد ان يرأى هنا ما يرأى هناك

ومنى انتهى الى العبارات عمد لها فتدبرها تدبر المفردات بأن ميز بين ضعيفها وقويها
ومبتدأها وغريبها فلم يتغير الوجه المرجوح من التراكيب ولا الضعيفة من الاساليب .
وتجنب اعادة الكلمة المفردة بعينها في العبارات المجاورة الالكتة كالتاكيد . وتكرار صورة
واحدة من التعبير في اثناء الكلام على ما مرّ . فلا بد له حينئذ من حفظ كثير من مترادفات
التعابير ومتشابهات الصور مع تغاير اللفظ والتركيب نظير حفظ من المفردات ولكي
يستغنى عنها فضلاً عن ذلك فيما تنقضي بعض مقاماته عند الاطباء والاسهاب وتعزير
الكلام وتوثيقه

ومن الاحكام اللفظية ان يعتمد الكاتب السهولة في التعبير ولا يميل فيه الى جهة
الإغراب والتعقيد اعتقاد انه انما يترفع بنفسه عن اتباع الوجه المألوفه والاساليب
المعارفة ارادة ان يتدع طرُقاً من الكلام يُحدثها لنفسه لان السهولة مع الاجادة خير من
الإغراب وبينه وبين الاحسان مراحل . وافضل طريقة لتسهيل العبارات واسلوب الكلام
ان يتصور الكاتب نفسه يتحدث بها يريد ان يكتبه ويتبع نسق حديثه الطبيعي واسلوبه
لا يجود عنه الا عند ما تدعو الى ذلك آداب اللغة الفصحى فقط . فبأني الكلام حينئذ
طبيعياً مألوفاً لآتجة الاسماع ولا تنفر منه الطباع . وهذا الامر شديد الاهمية كثير الوقوع
فانا كثيراً ما نقرأ لبعض الكتبة قصة او حديثاً نكون قد سمعناه منه يتحدث به فنمضى لوكتبه
كما نطق به ولو كان باللغة العامية طمعا في حسن اسلوبه وطلاوته وفراراً من التعقيد
والشوش حتى يحول ذلك بعض الاحيان دون فهم المعنى

ولا بد للكتاب قبل بري قلمه والاقاء دوائه من ان يترشح للكتابة زمناً طويلاً

بصرفه في مطالعة كتب المنشئين البالغة كالجاحظ وابن المنقذ والبديع والخوارزمي وابن
خلدون وغيرهم ويكثر من هذه المطالعات وامثالها حتى تنطبع فيه ملكتهم ويقوى على
تحدثهم ومحاكاتهم فيتمتع حفظ اساليبهم في ضروب التعبير ارادة ان يستخدم نسق عباراتهم
فيما لديه من الكلام لان يستخدمها في بعضها كما يتوهم البعض . ولا يحسب ان في ذلك
وضعا منه او خطأ لمنه فان الكاتب مما ارتفعت منزلته من البلاغة واتسع صدره في
بجال الكلام يعجز عن اخلاق التراكم الجديدة واستنباط الاساليب المبتكرة آتيا
بغير ما اتى به الاولون من ارباب الاقلام الذين تناهوا البلاغة وضروبها والبراعة وطرقها
فلم يغادروا ثم من مردهم . ولا يعد اتباعهم في هذا ولا اتمامهم سرقة والا كانت اكثر
الكتب لصوفا خطافين . لان الكلام كاللباس للمعاني والصورة كما كثرت لا تزال قليلة
بازاء المعاني . ولا بد للكاتب ايضا من حفظ الكثير من الشعر ولا سيما ما يجري منه مجرى
المثل وما يحتاج اليه في مواطن الكلام فان لذلك منافع حجة للكاتب من تزيين كلامه
وتقويته حتى لقد بقي الكلام ناقصا ضيقا مما اجتهدت في اتمامه وتقويته حتى تشفعه بيت
من الشعر يحل به مفصلة او يفصل جملة او يضرب مثالا عليه او شاهدا له ونحو ذلك .
ومن الكتاب من كان اذا بلغ من الكلام الى حيث يحتاج فيه الى ايراد شيء من الشعر على
سبيل الانشهاد او غيره ما مر ولم يجد في محفوظه ما يناسب المقام ينظم له من عنده ما
يتمثل به مخرجا اياه اخراج كلامي مقول . ولذلك فائدة اخرى وهي ما يسمى عندهم بحل
المنظوم وهو ان يمد الكاتب الى البيت من الشعر فيجعله الى ثمر ويدججه في كلامه فتنتا في
الكلام وتزيينا له . وهي طريقة كثير من كبراء فنون الكتاب كابن زيدون والبديع وغيرها
وفي امر ينظر فيه الى الكلام على العموم وهو ان يكون طباق قولهم لكل مقام
مقال فمن المعلوم ان الكلام طبقات بعضها فوق بعض فينبغي ان يخاطب كل بالطبقة
التي تليق به وان يختار لكل معنى من الكلام طبقة كذلك . فمتى خاطب العلماء من اهل
العربية والمثقفون من ارباب الترتل وفحول الانشاء وجب ان يختار في خطابهم الكلام
المجزل والاساليب البليغة واللفظ المتيق بالاستعارات والكنيات وسائر فنون المجاز .
وكذلك اذا كان الكلام في معنى شريف يقصد فيه المبالغة والتزيين كالمديح والتأبين
وصف العظمة والابهة والنصر وغير ذلك ما يذهب فيه مذهب الشعر ومن هذا القليل
المخطب التي تصدر بها بعض التصانيف الانثية وانشاء المقامات واشباهها . ومتى خاطب

عامة الناس والأُميون منهم خاصة وجب ان تختار الالفاظ المأنوسة والاساليب السهلة
والتركيب المشهورة وذلك كما في المواعظ والخطب العمومية والخبار السياسية واشباهها
ولا بد في مثل هذا من اجتناب الابعاج والتعقيد والتزام الحقيقة دون المجاز والاستعارة الا
في ما اشتهر امره وصار بدعيي الهم واذا لم يمكن الإفهام الا باللفظ المبذل فهو خير
في مثل هذه الحال من القصص والا فالقصص اولى

وما يلحق بذلك ان يطابق الكاتب بين المعاني والالفاظ من حيث الاطباب
والابعاج والحقيقة والمجاز وتغيير الالفاظ الرقيقة والجزلة فيعطي لكل معنى ما يصلح له من
ذلك على ما نص عليه علماء البيان وجرت عليه فحول الكلام الى غير ذلك ما لا تحيط
به قاعدة ولا ينفع تحت قانون لتشعب مسالكه وتفاوت وجوهه ومرجعه اخيراً الى الذوق
السليم وهو الحكم في اكثر القضايا والله اعلم

خيل
الهاجري

رسالة حي بن يقظان

عَوْدٌ عَلَى بَدْءٍ. كنا قد نشرنا في الجزء الرابع ملخص هذه الرسالة معرباً عن صورة
عثرنا عليها في بعض الجامعات الفرنسية ثم اظننا الاتفاق بنسخة من اصلها العربي قد
طُبعت في مصر من عهد قريب فاقبلنا تصفحها لنرى مكان تعريبنا من الاصل حتى اتينا
على آخرها فلم نجد فيما اثبتناه فرقاً يستحق ان ينبّه عليه والحمد لله. وما نكنم عن المطالع ما
اعترضنا في التعريب المذكور من وازع الاشكال وما عانينا فيه من البحث وتقلب النظر
لخفاء كثير من ملاحن الاصل نعمت ظل العجبة ما لا يجهل من عانى النقل في مثل هذه
المباحث الدقيقة حتى انجلى لنا اننا كنا على قصدي في هذا السبيل ولم نجد في نقل الملخص
زيفاً عن اصابة اغراض المصنف حتى لو تكلف تلخيصها احد المتقنين من اهل لساننا
العربي لم يكذب بأني باحسن مما اتى. وكفى بهذا شاهداً على ما عند الاعاجم من الشغف بهذه
اللغة الشريفة والاقبال على مصنفات اهلها وابشارها بالخدمة والنصّة الدالة على الرسوخ
في العلم والتزاهة عن الهوى

ومع ما بلونا في كلام الملخص من احكام النقل وطول الباع في الاساليب المعنوية

ومتابعة القصص فأنا بعد تصفح الرسالة وجدناه لم يُبيّن من مقاصدها إلاّ وسلاً من بحر
 أو تمّداً من قطر المأمأ بالمنصود وتبعاً لفرضه من الامتاع الى علوم العرب ومذاهبهم
 الفلسفية واغفل كثيراً من مهمات المباحث ودقائق الاسرار الطبيعية وما وراء الطبيعة
 منها ما يدلّ على بُعد غور المصنف رحمه الله ومبلغ حدّ الفلسفة عند العرب لذلك العهد
 ولولا ضيق المقام لأثينا هذه الرسالة بمجانتها وخدمناها بما نستطيع المقدرة من بيان معيانيها
 وحلّ مشكلاتها ولكننا نجتزئ من ذلك بالإنهاء الى بعض ما اشتملت عليه ما يدلّ على
 منزلتها ويشير الى مكانتها من فلسفة هذا العصر تنويرها بفضل واضعها وإيذاناً بمزية المتقدمين
 وقد كان السبب الداعي الى وضع هذه الرسالة ما انتشر لعهد واضعها من آراء
 قومٍ من المتفلسفين رانوا بها على خواطر العامة والضعفاء من شأنهم التقليد اقترحها عليه
 رجل من مريديه سأله الكشف عن اسرار الحكمة المشرقية ووصف ما يراه اصحاب المشاهدة
 والاذواق والحضور في طور الولاية فوضع هذه الرسالة وعبر فيها عن المنصود على طريقة
 اهل النظر كما يستفاد من كلام طويل لا محلّ لاستينائنا في هذا المقام بقول من جملته فلا
 نظنّ ان الفلسفة التي وصلت اليها في كتب ارسطوطاليس وايي نصر وفي كتاب الشفاء
 بقي بهذا الغرض الذي اردته ولا ان احداً من اهل الاندلس كتب فيه شيئاً فيه كفاية ثم
 ذكر ما كان من حال علم المنطق بالاندلس ومن اشتغل منهم بالفلسفة كابي بكر بن الصائغ
 ومن عاصره وجاء بعده وان جميع ما كتبوه كان مورى تحت حجب الترجمة والتدليس
 فمنهم من ضنّ بابرار كتبهم ومنهم من تعارض فيها كلامه ومنهم من صرح بأنه غير ما يعتقده
 تخامياً في ذلك كالمزور العامة وغيرهم من الراغبين عن المذاهب الفلسفية على ما صرح
 به من حال ذلك العصر ولعلّ هذا هو الذي حله على اخراج فلسفته في صورة الحكاية
 واسنادها الى حي بن يقظان مواراة المنصود وتلطفاً في باوغ الفرض

قال ولا شك عندنا في ان الشيخ ابا حامد (الغزالي) ممن سعد السعادة النصوص
 ووصل تلك المواصل الشريفة المقدسة لكن كتبه المضمون بها المشتملة على علم المكاشفة لم
 فصل اليها وكان مبلغنا من العلم يقتنع كلامه وكلام الشيخ ابي علي (ابن سينا) وصرف بعضها
 الى بعض واضافة ذلك الى الآراء التي نبعت في زماننا هذا ولهم بها قوم من متخلي الفلسفة
 حتى استفهام لنا الحق الى آخر ما ذكره ما يستفاد منه انه اخذ عن هذين الفيلسوفين
 وخصوصاً ابن سينا واليو ينتهي اصل هذه الحكاية وما فيها من المذاهب الفلسفية لانه يقول

في اوائل مقدمته سألت ايها الاخ الكريم ان ابث اليك ما امكنتني بته من اسرار الحكمة
المشرقية التي ذكرها الشيخ الامام الرئيس ابو علي بن سينا الى ان يقول في اخرها فانا
واصف لك قصة حي بن يقظان وأسأل وسلامان الذين مهام الشيخ ابو علي في قصصهم
عبرة لألي الاباب وذكرى لمن كان له قلب او فني السمع وهو شهيد

(سقاي البقية)

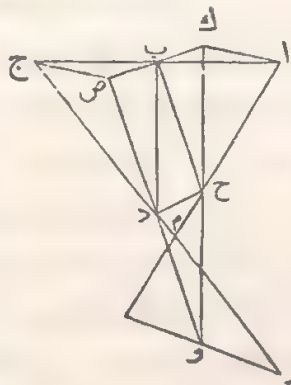
—x—

حل المسئلة الهندسية الواردة في الجزء الرابع من الطييب

لمحضره الفاضل عبده افندي الكحل

منذ خمس عشرة سنة حللت هذه المسئلة مستولاً من جناب الحواجه ميملي رويص

الانكليزي وهذا ملخص الحل



ان الشكل (ب د و ح) لا يحدث الا اذا
كان الموصلان (ا ج) و(ز ه) متوازيين غير
متساويين او غير متوازيين

اذا وصل بين (ا) و(ز) وبين (ج) و(ه)
يرى ان الشكل (ب د و ح) متوازي الاضلاع
وعليه ارسم القطر (ح د) واخرج (و ج) و(و د)
الى (ص) والى (ك) حيث يكون (ص د) =
(و د) و(ح ك) = (ج و) فان كان الموصلان

(ا ج) و(ز ه) متوازيين فلا صعوبة في الحل والا فتكون احدي النقطتين (ك) و(ص)
خارج المثلث (م ا ج) والاخرى داخله ارسم (ا ك) (ك ب) (ب ص) (ص ج)

الشكل (ب ح د ص) متوازي الاضلاع وتعديل (ب د و ح) والمثلث (ح ب
ك) = نصف الشكل (ب د و ح) والمثلث (ا ج ك) = (و ح ه) وكذا (ج د ص)
= (و د ز) والمثلث (ا ك ب) الذي هو خارج المثلث (ا ج م) = المثلث (ب ص ج)
داخله . بوضع (ج ص ب) موضع (ا ك ب) يكون المثلث (ا م ج) مشتملاً على $\frac{1}{2}$
من الشكل (ب د و ح) + المثلثات (ح ا ك) (د ص ج) (م ح د) وهذه تعدل
المثلثات (ح ه و) (د ز و) (م ح د) وهذه تعدل المثلث (ز م ه) مع المثلث (و ح د)

وهذا يعدل نصف (ب د و ح) فإذا المثلث (ا م ج) يعدل مضاعف (ب د و ح) + (ز م هـ) فنأمل . وأعلم اني لم اطل الشرح اعتماداً على فطنة القارئ

ويلي هذا الحل مسألة هندسية للشار اليه بهذه الصورة

الخط (ب د) منقسم في (م) الى قسمين د ج م ب
مطوبب قسمة احد القسمين الى قسمين حتى يكون القائم الزوايا مسطح الخط المركب من
القسم الاول والقسم المتوسط في القسم المتوسط يعدل مربع التسم الباقي فلو قسم في (ج)
مثلاً حتى صار (د ج) \times (م ج) = مربع (ج ب) لكأن هو المطوبب فكيف نجد
النقطة (ج)

وبعد ذلك ورد الينا حل آخر لحضرة الفاضل المعلم جرجس هام ومعه مسألة اخرى
هندسية وسأثبت الحل والمسئلة في الجزء السابع

وصايا صحية

مضار الكسل - الاعضاء المؤلف منها جسد الانسان تشبه الآلات المستعملة في
الاعمال من حيث انها واسطة بين العامل والعمل ولذلك سميت الكائنات الحية ومنها
الانسان بالاجسام الآلية . الا ان هذه الاعضاء تفرق عن الآلات المذكورة بانها لا تنعطل
مثلاً بكثرة الاستعمال ولكنها تزاد بوقوة ونشاطاً ونماءً وذلك لان الدم يتوارد اليها
بكثرة عند العمل فتزداد قوة التمثيل فيها وتتوفر مصادر النمو بما اتاها من العناصر المغذية
ولذلك ترى ايدي الفعلة وارجل السعاة قوية غليظة وصدر النواني بارزة عضلية وادمغة
العلماء كبيرة المنجم غالباً . فالعمل اذاً خاصة من خواص الحياة المهمة المتوقف عليها نماء
الاعضاء وحفظ صحتها وبعبارة الكسل الذي تناقل به عن الاعمال المختصة بها فانه مجلبة
للآفات الكثيرة والامراض الثقيلة من قبل ما يحدث عنه من الخلل في وظائف الخضم
والتهذية والافراز والابراز وجهاز الحركة الانتقالية اي العضلات والحرارة ما يؤدي بمجانو
الى العال العضالة المزاجية كالنقرس والبول السكري والتدرن والمخنازير والسرطان

والخصى البولية وغيرها على ما نذكره منفصلاً فيما يأتي
 أولاً يتحدث الكسل ضعفاً في أعضاء الهضم ونقصاً في تمثيل الغذاء فتقل شهوة الطعام
 ويتوقف نمو الجسم وتترهل العضلات وذلك لأن الجسم الحيواني متى تناقل عن الحركة
 قل هلاك الدقائق الملازم للعمل الحيوي فلم تمثل الأعضاء العناصر المغذية على ما ينبغي
 ونتيجة ذلك توقف النمو المؤدي إلى علل كثيرة ما يحدث عن سوء التغذية كالسل
 والارتشاحات الدموية ونحو ذلك

ثانياً أن بعض الكسالى ممن ألفوا البطالة موصوفون بالنهم معروفون بكبر البطن
 إذا جلسوا على الخوان وجدتهم يلتهمون الطعام النهماً وما يزدادون به إلا عللاً وسقاماً كما
 قال أبو الطيب

باجسامٍ يجرُّ القتلُ فيها وما اقترانها إلا الطعامُ

فإنهم معرضون لكثير من الأمراض الحادثة من سوء التمثيل كالنقرس والخصى البولية
 وذلك لأنهم يدخلون إلى أجسادهم بالغذاء أكثر مما تنفقه بالعمل فتتجمع عناصره في الدم
 على هيئة الفضول فتتكدس. وكثيراً ما يكون ذلك سبباً لحدوث السمن الذي عدّه الرومان
 واليونان من شر الآفات لأنه يجعل صاحبه حملاً ثقيلاً لا يزال ملازمًا له قام أو قعد فتفتر
 هنة ويقل نشاطه وربما حدث منه ضغط على الأعضاء مانع من انتمام وظائفها على ما ينبغي.
 فلا يتوهن أحد أن السمن من العافية وإنما هو من جملة العاهات لأن السمن يصابون
 غالباً بالأمراض الثقيلة ولو كانت خفيفة في حد ذاتها فإن حدث فيهم التهاب الشعب
 مثلاً خيف من حدوث الاختناق وهم معرضون غالباً لأمراض القلب ولا سيما حوالة
 والاستسقاء والفتق والبول السكري وغيرها

ثالثاً من مضار الكسل أن أعضاء الإفراز والإبراز لا تقوم بوظائفها إلا بضعف
 ووثاق لبطء دوران الدم فيها فتجنس المرزات في الجسم وتقل المبرزات وتغير صفاتها
 الصحية ويتفشى نظام منافع الأعضاء وينشأ عن احتباس تلك الفضلات في الدم علل
 أشد وبالأمر العليل المتقدم ذكرها وذلك لأن بعض هذه الفضلات متى تجمعت في
 الأعضاء وقع عليها تغير الضرورة فازداد بها الدم فساداً يتج عنه توليد الأمراض العضالة
 الفتالة كالخنازير والتدرن والسرطان ولعل هذا هو السبب في توليد العلل المذكورة فحين
 لا تكون ناشئة فيه عن سوء الغذاء أو الارث

رابعاً من الاضرار الناتجة عن البطالة والكسل استرخاء العضل وثقل الحركات
وحدوث البرد على اخف اسبابه فترى الفتى البليد قليل النشاط رهل الجسم منفع اللون
مرتعداً من البرد الخفيف بضارع الشيخ المسن في ضعفه فكأنه ينشد بلسان حاله
مَنْ كَانَ الشَّيْءُ فَأَدْفُئُونِي فَأَنْتَ الشَّيْخُ أَفْنَةُ الشَّيْءِ
وعاقبة ذلك كله حدوث الهمم باكراً والتعرض لكثير من الامراض الخبيثة كالاسكربوط
وضهور العضلات وغيرها

اما نائير البطالة والكسل في العقل والآداب فليس هنا محل بيان ولكن لا بأس
ان نلمح به بعض الشيء انما للفائدة وبلاغاً في التحذير من هذه الآفة فلا يخفى ان البطالة
تفسد الاخلاق وتعمت الشبهة وتدعو الى الملاهي وتحمل على ارتكاب المعاصي وتؤدي الى
بلادة العقل وخموله ونجاس الفقر المدقع وتبعث على السامة والضجر وامتهان النفس
والسويداء التي كثيراً ما يعقبها الانتحار. قال الحكيم الرجل البطال منقلب في الشهوات
وقال فرنكلين الشهير من لا يعمل شيئاً كان جديراً بان يعمل الشر وقال الشاعر
ان الشباب والفراغ والحجده مفسدة للمرء أي مفسده

فالكل دأب دفين يودي بالنفس والجسد وهذا الدأب قد فشا في بلادنا في هذه الايام
فاصاب كثيراً من فتياننا من يأنفون من الصنائع ويزدرون بعمل اليد ولذلك وجب ان
يعالج بموجب القواعد الآتية

اولاً يعالج فنند شهوة الطعام وامتناع اللون والاستعداد للامراض العضالة من
قيل حبس المفرزات وضعف حركة الدم على ما ذكر آنفاً بالرياضة المعتدلة والدأب على
عمل البدن والمشي وغير ذلك ما يزيد في الحركة فيزداد الدم طهراً والحرارة قوة
والجسم نشاطاً فتتهوى شهوة الطعام وتكثر المفرزات وتطرح المفرزات بالنفس والعرق
والبول وغيرها وتنبو العضلات وحينئذ يجد العامل لذة في الراحة تفوق الوصف. وفائدة
هذا العلاج تدل على فضل طبيب الصحة فان ملافة العمل قبل حدوثه ايسر مرأماً
واحدى نفعاً من علاجه بعد ان تتأصل جراثيمه

ثانياً ان بعض المعدن للامراض العضالة من اصحاب الامزجة الدرنية والخنزيرية
والسرطانية ينفرون من الاشغال الجسدية او العقلية ويسأمونها طبعاً او اجابة لداعي
الكسل فيجب علاجهم ان يكرهوا انفسهم على العمل ويقاوموا على الرياضة الجسدية الى درجة

التعب إيقاوموا الميل المغروس فيهم الى البطالة والكسل وينبغي ان يباشروا ذلك قبل فوات
الفرصة الملائمة لنفعهم لانه متى اخذت البنية تفسد بالتدرج اما بسبب الوراثية او من قبل
سوء الغذاء واهمال الرياضة البدنية فقلما يتبع الادوية ان لم تكن مقرونة بحسن التدبير
المتوقف عليه اثناء العوارض المهلكة التي تعذب هذه العلل . وذلك بسفاهم ان يكون
المريض مطيعاً لنصائح طبيبه متجانباً على العمل بموجب اوامره غير مهمل تدارك صحته بما
دُكر فان الوقت الذي يحاول فيه النفع ثمين

ثالثاً يعالج السِّن المفرط بالرياضة والتنفش فيمنع السِّن البلغي المزاج عن
اكل المعاجين السكرية والاطعمة الدقيقة والطباخ الكثيرة الإدام من جميع الانواع . وهذه
الطريقة مفيدة كثيراً للمعدين للنفوس فيجب الاعتماد عليها ولو كانت النفس الأمانة
لا تطبق ذلك

هذا في علاج الاحوال البدنية واما الكسل العقلي فعلاجه منوط بالوالدين
الذين يجب عليها ان يعودوا اولادها على العمل منذ نعومة اظفارهم بحيث ينشأون على
النشاط والحركة وقرب الهمة والاقدام على مغالبة النفس ولا ينكر فضل الام العاقبة في تربية
اولادها بموجب هذه الصفات الكريمة فانها متى حماهم على قضاء واجباتهم من يوم الى
آخر واستفدت منهم على العمل والنشاط تكون قد اعدت لهم منزلة عالية ومقاماً كريماً
فاحسنت الى العالم بذلك لانها تنبئهم اعضاءه ثوقف على همهم سعادة الاحوال
وحسن المال

فوائد متفرقة

لحام الرخام - يؤخذ جزء من الراتنج (القلقونيا) وجزءان من الشمع العسلي
الابيض وتزج الشمع والراتنج على النار ويضاف اليها جزءان من سمك الرخام ويخلط
الكل خلطاً محكماً . وعند الاستعمال تدفن قطعنا الرخام الواقع بينها الكسر بهذا المزيج بعد
ارخائه على النار ارخاء خفيفاً وتضمن احداً الى الاخرى وتترك ان
واذا كان في الرخام شق او ثلم يسد بماء الغراء مزوجاً به سمك البلنط (وهو الرخام
الرخو الشفاف) بحيث اذا جمد يكون قوامه موافقاً لقوام الرخام ثم يصفل بسمك الخفان

والتربولي والطباشير (الايض الاسبانيولي)

ملاط للصيني والزجاج - مجل ٢٠ غراماً من الشاء و ٥ غراماً من الطباشير
مسحوقاً سمناً ناعماً في مزيج من مقدارين متساويين من الماء النقي والعرق ثم يضاف
الى هذا المزيج ١٥ غراماً من الغراء اللزب (ايه الغراء الحيواني Colle forte)
ويوضع في اناء على النار حتى يغلي ومتى صار في قوة الغليان يُصب عليه ١٥ غراماً من
ترينينا ويتيسا ويؤاطب على تحريك هذا المركب الى ان ينخل الغراء والترينينا انحلالاً
تاماً ويحذف به فهو افضل ملاط للصيني والزجاج

تنيل الثياب - احسن ما تنيل به الثياب التركيب الآتي ٦٠ غراماً من خشب
البقم تُغلى في لتر من الماء مدة ساعة ثم يضاف دليها ٦٠ غراماً من المشب النقي ومثلها من النيل
المقابل الذوبان مسحوقاً سمناً ناعماً جداً ويُترك هذا المركب كله يغلي بضع دقائق ثم يصفى
ويُحفظ مائاً للاستعمال وهو يستعمل كالنيل المعتاد بعد ان يمد بالماء
وهذا التركيب سهل العمل كما لا يخفى وهو لا يتأثر بالهواء ويمتد لونه في النسيج امتداداً
متساوياً ويشرق به البياض

ازالة الطلوح الدهنية عن الثياب - يستعمل لذلك المركب الآتي. يؤخذ ٢٢ غراماً
من الصابون الابيض و ٦ من البوتاس الخالص و ٢ من زيت العرعر الطيار ويصنع الجميع
بهية كره. وعند الاستعمال يرطب اولاً موضع اللطخ بماء بارد او حار ثم يدلك ذلك
الموضع بالكره وبعد ذلك يفرك بالانامل او باسفنج لينة او شعرية (فرشة) ناعمة حتى
يمتد الصابون المخفل من الكره ويدوم على ذلك الى ان يزول اللطخ ثم يغسل بماء
وهذا المركب يصلح لازالة الزيت والنظران والشمع وسائر انواع الادهان

تنظيف الصور الزيتية - يستعمل لذلك محلول كاورور الكلاس مركباً من اربع
ملاعق منه في لتر من الماء تُغسل به الصورة ثم تُمسح بقطعة من النسيج الناعم نظيفة جافة

آثار علمية

كتاب نبات سورية وفلسطين والقطر المصري وبواديها

تأليف الدكتور جورج پوست

مضو في الكلوب النوريالي في نيويورك والجمعية النباتية في ادنبرج واستاذ النبات في المدرسة
الكلية السورية في بيروت سابقاً وامراض الاذن والعين والجراحة حالاً وعضو في
مجمع العلوم الطبية في نيويورك

لاجرم ان شهرة مؤلف هذا الكتاب في العلوم الطبية والطبيعية تغني عن الوصف
والاطراء والتعويل بما له من المتزلة الرفيعة بين مناص اهل العلم وارباب البحث فليس
غرضنا في هذا المقام ان نزيد شهرة وذكره بعد ما اشتهر له من التأليف المهمة والمباحث
المهمة ولا سيما في علم النبات الذي تقاوح بالثناء عليه طبيباً واضحى له نسبة وثيقاً ألا وهو
الذي اجري على آثاره سوابق الاجتهاد وتكاف لاجله مشاق الرحلة في افاق هذه البلاد
والضرب في اطراف البوادي وفن الجبال حتى كان على نحو ما وصف المتنبي نفسه في
مثل هذه الحال

اوانا في بيوت البدورحلي وآونة دلي قند البعير

ولقد كشف القناع عن كثير من انواعه في هذه الديار ما كان عند اهل هذا العلم مجهولاً
وتناقضه عنه مشاهير النباتيين كبواسيه وغيره واثبتوه في تصانيفهم منسوباً اليه ما دل على
اعترافهم فضله واعظامهم فعله وجعل له عندهم اثراً مذكوراً وذكره مشهوراً وفضلاً مانوراً
فهو اليوم معدود من اكابر المكشفين وحسبه بذلك ذكره على مر السنين ولا غرو فان
مطالب الفوز معقودة بنواصي الاجتهاد ونيل الشهرة غاية لا تدرك الا بالثبات والسداد
وقد اودع هذا الكتاب خلاصة ما حامت عليه افكاره ونتيجة ما طمحت اليه ابصاره
منذ ثمانى عشرة سنة على ما ذكر في مقدمته كان في انائها يعاني مشقة البحث والتجول في
البلاد طلباً لاصناف النبات حتى جمع منها في معرض المدرسة الملكية النباتية ما ينيف على
خمسین الف مثال وهي نحو واحد من اثني عشر من جميع انواع النبات التي عرفت الى
الآن في العالم كله وقد ضمنه وصف تسع واربعين رتبة من رتب النبات تنقسم الى اسباط
وفصائل واجناس وانواع موضحة كلها بالوصف النباتي المدقق وبجانب كل واحد منها

اسمه اللاتيني مع صور أكثرها مرسومة رسماً محكماً وجملة أشكال الرسوم التي فيه ١٨٢ شكلاً
ولما كان هذا المؤلف النفس كثير المواد على ما قدمناه جاء ولا جرم كبير الحجم
فاضطره طلب الإيجاز في الوصف إلى استئناس أحرف وعلامات يشير بها إلى المقصود
ما لا يعسر على النباقي فهمه وهي نفس المصطلحات التي جرى عليها في كتابه مبادئ علم
النبات الذي كان يدرسه من قبل في المدرسة الكلية. مثال ذلك وصفه المخطي الفلسطيني
(صفحة ١٦٥) سطر ١٠ بهذه الصورة "A. Palæstina, Post. ٢. المخطي الفلسطيني"
١٢٤. إبادي ذوسوق قصيرة . . . الربيع - يتبين. سفح جبل الكرمل "أي هو النوع الثاني
من أنواع المخطي" (Alcea) اكتشفه المؤلف وهونبات ذو ساق خشبية يثبت في الربيع في
يتبين وسفح جبل الكرمل . اهـ. وقد ذكر للمخطي ١٠ أنواع وهي الجنس الثاني من الرتبة
الحادية والعشرين المعروفة بالبحازية (Malvaceæ) من الفصيلة الخمية الأزهار
(Thalamifloræ) من صنف الوعائية البذر (Angiospermæ) ورتبة الناميات من
خارج (Exogenæ) ومن سلسلة النباتات المزهرة أو الظاهرة التزوج (Phænogamia)
وجملة القول إن فوائد هذا المؤلف كثيرة لا يسعنا بيانها في هذا المقام فنجترئ
بأن نتقدم إلى صوادقنا البارعين أن يتدبروا منه أوجه النفع في طلب الابنية الطبية من
مواقعها في هذه البلاد ويبدلوا الوسخ في استخلاص العقاقير النافعة التي يتناهبونها من
البلاد الأجنبية بأغلى الأثمان فتتوفر لهم ولبلادهم الثروة فضلاً عن أنهم ينفضون بذلك
عن أديم وطنهم غبار التهم ويسلكون به خطوة في سبيل المتمدنين من الأمم

كتاب تحفة الاخوان في حفظ صحة الابدان

قد جمع في هذا الكتاب مؤلفه البارع الدكتور داود افندي ابوشعر زبدة الاقوال
المعول عليها في علم حفظ الصحة وقد تصفناه فوجدناه كما قال في مقدمته بسيط الوضع
عام النفع التزم فيه بساطة الاسلوب وسهولة التركيب وأكثر فيه من التدقيق والتنقيب
وجمله موجز العبارة واضح الإشارة لا يفضي بتارئو إلى الملل ولا يقصر عن فائدة المؤلفات
المطولة في بابوه. فإحراره بأن ينبل عليه أبناء الوطن كما يقبل على الماء الطمان ويتلفوه
تحفة أقل فوائدها حفظ صحة الأبدان فمن لذلك ننفي على مؤلفه ثناء جليلاً ونتمنى له
على سعيه اجراً جزيلاً